

## **Jaarverslag 2018 van de Stichting Jan Zoetelief Tromp**

De tekstbordjes bij de gebrandschilderde ramen in de Oude Kerk te Katwijk van Zoetelief Tromp en Blommers, de voorbereiding voor de voordracht in Blaricum, de afronding van het volgrecht en een aanzet voor de toekomst waren in 2018 de belangrijkste items. Het bestuur is per mail een paar keer geïnformeerd.

### **Gebrandschilderd raam in Oude Kerk Katwijk.**

In het verslag over 2017 schreven we 'dat in september de tekst in het raam was geplaatst, maar dat Albert-Jan Pool de teksten op de twee bordjes had afkeurd en dat we hopen dat het project 2018 zou kunnen worden afgerond'. Maar het maken van de twee bordjes had vele tegenslagen, de techniek en het menselijk handelen lieten ons in de steek. (Gebroken glas en bedrukken van tekst en het laten wachten). Uiteindelijk zijn de twee teksten in de glaasjes gezandstraald, geverfd en in loden randen gevat en goedgekeurd door de letterontwerper Albert-Jan Pool.

**April 2019.** Dit hoort feitelijk niet in het jaarverslag over 2018, maar in het verslag over 2019. Toch een kleine mededeling: De glaasjes zijn op 16 april afgeleverd aan het kerkbestuur, goedgekeurd door de architect, en ontvangen door een timmerman die ze gaat bevestigen.

### **Leven en werk van JZT**

In het novembernummer van de periodiek van de Historische Kring Blaricum (HKB) is na een intensief contact met de schrijver (redactielid Ron van den Berg). een prachtig verhaal verschenen over JZT. Aanleiding voor dat artikel is het feit dat Zoetelief Tromp in 1900 vlak na zijn huwelijk een woning met atelier in het toen nog prille dorp heeft laten bouwen. Deze 'Villa Thea' is er nog in volle glorie en n.a.v. dat artikel heeft de HKB de voorzitter gevraagd nogmaals de in Woubrugge, Zeist en Katwijk gehouden presentatie te verzorgen. Dit is in april 2019 gebeurd. Hiervoor is de presentatie iets aangepast; meer Blaricum en minder Katwijk. Er waren ca 50 belangstellenden en aardige contacten met nazaten over JZT.

### **Volgrecht / Pictoright**

Na 2017, 70 jaar na overlijden van Jan Zoetelief Tromp, is er een einde gekomen aan het auteursrecht en het volgrecht. Eind 2017 melde Pictoright dat er nog kunsthands waren die hun opgave nog moesten indienen. (De stichting die dat zelf ook probeert bij te houden was daarvan op de hoogte). Op de valreep van het jaar werd nog € 5.514,35 uitgekeerd wegens de verkoop van

twee topwerken op de TEFAF in 2017 werken ('Kinderen op het strand' – S01D - en Wandeling langs het korenveld – W35D -) van bij elkaar ruim € 150.000,-. Een van de twee werken was eerder van een collega kunsthandel gekocht. Door de aanvankelijke weigering van het afdracht van het ontvangen volgrecht en de plotselinge vreemde opheffing van die kunsthandel, heeft Pictoright die (onbekende) vordering laten lopen.

Over de 5 jaren dat het volrecht op werken van overleden kunstenaars van toepassing was, is totaal via Pictoright € 22.605,- ontvangen.

### **De kosten**

- Voor de website was naast de vaste kosten voor de hosting een vrij ingrijpende update noodzakelijk.
- Mede om de bankkosten te beperken is overgestapt op de Regiobank.
- Voorts is € 167,- uitgegeven voor glaasjes en het bedrukken, de methode die achteraf niet succesvol bleek.
- Voor een Engelse vertaling van het boven genoemde artikel in DEELgenoot is voor de Zoetelief Trompen (in Frankrijk en Engeland) een professionele vertaling gemaakt.

### **Resultaat**

- Dankzij de genoemde ontvangst aan volgrecht kan de exploitatie 2018 met een positief resultaat van € 4.790,94 worden afgesloten.

### **Algemene reserve / toekomst**

Door het positieve resultaat van € 4.790,94 bedraagt de algemene reserve per 31 december 2018 € 20.457,78. Omdat er geen uitkeringen van het volgrecht en of auteursrecht meer worden verwacht zal de stichting, zoals ook vorig jaar is opgemerkt, in de toekomst een behoedzame exploitatie moeten voeren. Met het werven van donateurs en zo mogelijk andere inkomstenbronnen moet het mogelijk zijn de stichting onbeperkt voort te zetten. Voor bijzondere projecten zal zo mogelijk subsidies worden aangevraagd.

### **Het secretariaat (dat als 2<sup>de</sup> penningmeester ook de financiën verzorgde)**

- Met soms lange periodes in afwachting van de voortgang van de 'bordjes' is het jaar toch voorbij gevlogen.
- Volgens wettelijk voorschrift is een privacy verklaring opgesteld en op de website geplaatst.
- Er is door de voorzitter een cursusdag van het Erfgoedhuis voor organisaties gevolgd over het beheren (het behoud) en een beschrijving van de inventaris. Het kunsthistorisch belangrijkste deel van de stichting

zijn de ca. 50 schetsboekjes van JZT. Geadviseerd werd – conform de verwachting - deze allemaal te digitaliseren. Of en hoe die gescande afbeeldingen (allemaal) een plaats op de website kunnen krijgen zal nader moeten worden onderzocht.

- Ook zijn er in 2018 via de mail 6 vragen binnen gekomen over schilderijen, 'Is dit een echte Zoetelief Tromp?' Daarbij was ook iemand die voor € 2,50 bij een kringloop een ingelijste plaat had gekocht en dacht dat het een schilderij was. (Dat was eerder voorgekomen bij een ingelijste kalenderplaat). Na overleg met bestuurslid Jan Wolter hebben we de inzenders bij (grote) twijfel bericht dat de stichting niet het goed of afkeuren van werken door Jan Zoetelief Tromp nastreeft, en zich ook niet wenst te mengen in een eventuele discussie of een werk 'echt' is. Het is de visie van de Stichting, dat er genoeg experts, taxateurs werkzaam bij veilinghuizen, of onafhankelijke. En er bepaalde kunsthandelaren zijn, die zelf tot een oordeel kunnen komen. Ook is een beoordeling vanaf een afbeelding niet goed mogelijk.
- De relatie met Pictoright is afgesloten met een berichtje in het decembernummer van Pictoright, over het project Oude kerk als voorbeeld waar ontvangen volgrecht o.a. aan is besteed. Met een afbeelding van het zelfportret van JZT. En zoals het hoort, werd een vergoeding van € 50 voor het auteursrecht overgemaakt voor het gebruik van de afbeelding.

### **Begroting 2019**

De kosten voor het hosten van de website en de bankkosten behoren tot de vaste (onvermijdelijke) kosten. Voor de website is € 100 extra begroot voor het mogelijke wegwerken van de achterstand. Ook geldt dat voor de papieren documentatie. Voor de afwikkeling van het project Oude Kerk is € 600,00 opgenomen. Dat is inclusief het vervaardigen van de twee definitieve bordjes. (Kosten in 2019).

De geraamde inkomsten zijn (nog) onzeker. Gehoopt wordt (t.z.t.) op een vaste kring van donateurs, mede ter ondersteuning van bijzondere projecten. Voorlopig kan geteerd worden op de reserve.

**X-O-X-O-X-O-X**